

TIH SAT I POL, KOLIKO JE TRAJAO KONCERT, SVI MI KOJI ŠMO DOŠLI TU IMALI SMO OSJEĆAJ DA ŽIVIMO U NAJBOLJEM OD SVIH MOGUĆIH SVJETOVA, A BILI SMO U GORNJEM VAKUFU-USKOPLUJU U BIH

Is Vocaalis



Piše
**JOSIP
MLAKIĆ**

Kako bi mogao izgledati idealan primjer ekumenizma između Hrvata i Srba, da se zadržimo unutar tih okvira? Pa, recimo, na sljedeći način: zamislite da na mladoj misi u zagrebačkoj katedrali pjeva zbor među kojim nema ni jednog vjernika katolika, nego da su njegovi članovi isključivo pravoslavni vjernici i agnostici, među kojima je čak i jedan musliman. Svima koji barem i površno prate zbivanja u oko Katoličke crkve u Hrvatskoj ovako nešto izgleda kao čista utopija i neki suludi nadrealizam. Međutim, nešto slično se dogodilo prije nekoliko tjedana, ali ne u Zagrebu...

Što je ekumenizam? Ukratko - proces koji vodi zbližavanju i suradnji kršćanskih crkava. Većina ljudi sa strane, bez obzira na to radi li se o vjernicima, agnosticima ili ateistima, gotovo nezainteresirano prati te ne-transparentne, unutarcrkvene procese kao neku vrstu utopijskog aktivizma, odnosno neki iracionalni proces koji je samom sebi svrha. Najbolji dokaz da je ekumenizam bio i ostao mrtvo slovo na papiru je potpora ruskog patrijarha Kirila agresiji Rusije na Ukrajinu. Njegove riječi, umjesto da su težile pomirenju, ekumenizmu, čime bi se spriječilo tragično stradanje i Rusa i Ukrajinaca, više slične na jedan od onih primjera iz Borgesove "Opće povijesti besčašća".

Nastavak na sljedećoj stranici →



Ars Vocalis je osnovan u Beogradu 2014. godine s namjerom da se njeguje duhovna i svjetovna glazba domaćih i stranih kompozitora od srednjeg vijeka do danas, uključujući i zbor ska djela folklorne inspiracije

Ruski patrijarh je najprije, odmah po započinjanju agresije, izjavio: "Ako Ukrajinu vidimo kao prijetnju, imamo pravo koristiti silu kako bismo osigurali da je ta prijetnja iskorijenjena". Na koji je način to napravljeno najbolje znaju stanovnici Mariupolja i drugih uništenih ukrajinskih gradova koji su na svom osobnom iskustvu vidjeli kako izgleda "ekumenizam" ruskog patrijarha. Drugi primjer ekumenizma, koji je nepovratno zavirao u slijepoj ulici, onaj je koji je inicirao papa Franjo, kad je uključio predstavnik Srpske pravoslavne crkve u proces beatifikacije Alojzija Stepinca. Kako bi mogao izgledati idealan primjer ekumenizma između Hrvata i Srba, da se zadržimo unutar tih okvira? Pa, recimo, na sljedeći način: zamislite da na mladoj misi u zagrebačkoj katedrali pjeva zbor među kojim nema ni jednog vjernika katolika, nego da su njegovi članovi isključivo pravoslavni vjernici i agnostici, među kojima je čak i jedan musliman. Svima koji barem i površno prate zbivanja u i oko Katoličke crkve u Hrvatskoj ovako nešto izgleda kao čista utopija i neki su ljudi nadrealizam. Međutim, nešto slično se dogodilo prije nekoliko tjedana, ali ne u Zagrebu, nego u Rami, na mladoj misi fra Mislava Jozića, s kojim me vežu rodbinske i prijateljske veze, koji mi je, još kao student, uz Olivera Luvanića, u aktivima franjevačke provincije Bosne Srebrene, pronašao niz dokumenata koji su mi poslužili kao gradiva za roman "Na Vrbasu tekla". Na Jozicevoj mladoj misi pjevao je zbor Ars Vocalis, u čijem sastavu, što mi je potvrdio fra Ilija Alandžak, rođen 1982. godine u Dobretićima kraj Jajca, gvardijan beogradskeg samostana koji djeluje pod patronatom franjevačke provincije Bosne Srebrene, nema ni jednog katolika, nego da se radi isključivo o pravoslavnim vjernicima i agnosticima, među kojima je i jedan beogradski musliman.

Ars Vocalis je osnovan u Beogradu 2014. godine s namjerom da se njeguje duhovna i svjetovna glazba domaćih i stranih kompozitora od srednjeg vijeka do danas, uključujući i zbor ska djela folklorne inspiracije

Arso Vocalis je osnovan u Beogradu 2014. godine s namjerom da se njeguje duhovna i svjetovna glazba domaćih i stranih kompozitora od srednjeg vijeka do danas, uključujući i zbor ska djela folklorne inspiracije

Ars Vocalis je tu večer izveo niz duhovnih katoličkih i pravoslavnih skladbi, uključujući i 'Svatovske šaljivke' Radomira Petrovića, djelo koje se oslanja na srpsku folklornu tradiciju. Uz Ars Vocalis čak je nastupio i fra Ilija Alandžak, otpjevavši kao tenor uz pratnju zbora gregorijanski napjev 'Jesus dulcis'

grebati kom Ht podromu na misi koju je predvodio papa Benedikt XVI. 5. lipnja 2011. godine prilikom posjeta Hrvatskoj. "Anima Christi" Marica Frisina uz Sanju Markanovića kao baritona...

"Pa i klauzuri" govori o vremenu lice-mjernog savezništva Hrvata i Bošnjaka, tad Muslimana, uoči rata, u vrijeme kad su se na milijunima vezivale zajedno zajednice HDZ-a i Stranke demokratske akcije (SDA). Radnja se odvija u autobusu u kojem Hrvati i Muslimani zajednički idu na politički skup u Sarajevu.

Većina ih je znala samo ono "ustani, bane, Hrvatska te zove, zove, ustani, bane, jelaću". A dalje, muk, plus što je harmonikaš srazno grješao. Nije on bio loš harmonikaš, ali jednostavno nije na vrijeme obnovio repertoar, stalo se pripremiti za Eurocup, što bi rekao Šomri, koji je non-stop poslijeborao kako su ovi započeli s pjesmom. Mačak (predsjednik lokalne SDA, op.a.) je također ustao, pripremio se, okrenuo se prema svojima i čekao kao zapeta puška. Ostali najbližima je nešto govorio, valjda naziv pjesme koju će oni zapjevati kad Hrvati zaviraju sa svojom, a oni su to prenosili dalje. Ali mu je Šomri pokvario posao. Kada je već postalo jasno da je i ovaj pokušaj mješavine propao, Šomri je ustao i započeo "Zdravo tijelo Isusovo", staru crkvenu pjesmu, koja se pjevala na način kako pjeva narod sa sela. To je bio pun pogodak. Uh, kako su se prihvatili! U autobusu je naprosto zagrmjelo. Svi su znali tekst, svi su pjevali iz petnih zila, a harmonikaš je iz prve uhvatio melodiju. Ustvari nisu baš svi, ovi su bili znali Gospon, mada se jedan trudila, zjevao je onako na prazno, da ne bi ostali shvatili da je izgubio kapijanbu. Ali to, naravno, nije promaklo Šomriju.



Arso Vocalis je osnovan u Beogradu 2014. godine s namjerom da se njeguje duhovna i svjetovna glazba domaćih i stranih kompozitora od srednjeg vijeka do danas, uključujući i zbor ska djela folklorne inspiracije

"Vidi ti čes sad gužve", rekao mi je Šomri. Znao sam da će se bar tri četiri čovjeka uhvatiti na Šomrijevu ulicu, ali da će u startu zagristi tako krupna riba kao Gospon (predsjednik lokalnog HDZ-a, op.a.), to nikako nisam očekivao. Ustao je i okrenuo se prema nama. Prvo je skinuo šešir, valjda iz poštovanja.

"Vidi ti čes sad gužve", rekao mi je Šomri. Znao sam da će se bar tri četiri čovjeka uhvatiti na Šomrijevu ulicu, ali da će u startu zagristi tako krupna riba kao Gospon (predsjednik lokalnog HDZ-a, op.a.), to nikako nisam očekivao. Ustao je i okrenuo se prema nama. Prvo je skinuo šešir, valjda iz poštovanja.

Arso Vocalis je osnovan u Beogradu 2014. godine s namjerom da se njeguje duhovna i svjetovna glazba domaćih i stranih kompozitora od srednjeg vijeka do danas, uključujući i zbor ska djela folklorne inspiracije

Arso Vocalis je osnovan u Beogradu 2014. godine s namjerom da se njeguje duhovna i svjetovna glazba domaćih i stranih kompozitora od srednjeg vijeka do danas, uključujući i zbor ska djela folklorne inspiracije

Arso Vocalis je osnovan u Beogradu 2014. godine s namjerom da se njeguje duhovna i svjetovna glazba domaćih i stranih kompozitora od srednjeg vijeka do danas, uključujući i zbor ska djela folklorne inspiracije